

Le seul véritable voyage,

le seul bain de Jouvence,

ce ne serait pas d'aller vers de nouveaux paysages,

mais d'avoir d'autres yeux, de voir l'univers

avec les yeux d'un autre, de cent autres,

de voir les cent univers

que chacun d'eux voit,

que chacun d'eux est...





Afin de faciliter la consultation de ce PDF interactif, ce document contient des liens cliquables notamment à partir du sommaire. NB: Il est possible d'y revenir en cliquant sur les zones des numéros de page.

Pour l'accès aux différents morceaux musicaux en ligne, vous pouvez cliquer sur les ondes de forme en bas des pages de gauche.



Pour une lecture plus confortable pensez à ouvrir ce PDF dans Acrobat Reader™, de préférence sur un ordinateur, voire sur un téléphone. Sur ordinateur, Ctrl+ [L] passe en plein écran et [Esc] revient en mode standard.

NB : La version numérique est amenée à évoluer, avec des éléments jui étaient difficiles à mettre en œuvre en version livre papier. (doc PDF V.2

LE SEUL VÉRITABLE VOYAGE	p. 03
FRONTISPICE	p. 04-05
SOMMAIRE	p. 06-07
DÉMARCHE INITIALE	p. 08-09
Bain de forêt	p. 10-11
L'arrivée du printemps	p. 12-13
La prose des flamants roses	p. 14-15
La cabane	p. 16-17
La marche du hérisson	p. 18-19
Au rythme des abeilles (feat. Sleepyhead Spring)	p. 20-21
Le réveil du coucou	p. 22-23
Le soleil	p. 24-25
Les jumeaux des terrils	p. 26-27
Une soirée d'été	p. 28-29
Un jour de pluie	p. 30-31
EchØ de lumières	p. 32-33
REMERCIEMENTS	n 3/1 35
	μ. 34-33

01

03

04

05

06

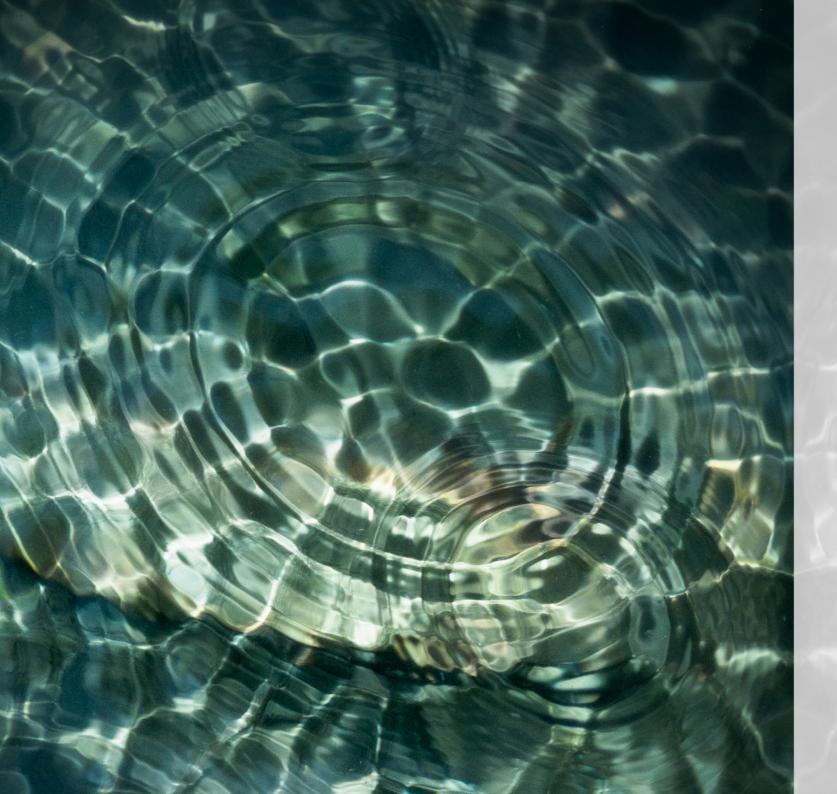
07

08

09

10

11



DÉMARCHE INITIALE

Si l'écho est une onde acoustique qui se répète à la rencontre d'obstacles, c'est aussi une évocation, une correspondance, une réponse. Cette définition peut être transposée à la réalisation de cet album sonore et photographique, né de l'envie que les sons de Jérôme Bailly de la Mécanique des Sons fassent écho aux photos de Luc Marie Martin de diagonalhorizon.

Cet album fait entendre des paysages sonores aux ambiances naturelles mêlées aux instruments électroniques. Les douze titres fêtent la belle saison, avec un printemps radieux, des flamants roses toujours fiers, des enfants curieux, des abeilles imperturbables, un coucou audacieux, une nuit des étoiles, les terrils du nord, jusqu'à une rafraîchissante pluie d'été. Y répondent des graphismes de lumière qui n'attendaient que cela.

Il suffit alors de se poser pour voyager à travers nos oreilles et nos yeux... Écouter les sons du quotidien, c'est prendre du recul sur notre monde et ce qui nous entoure. Se rendre compte du temps qui passe, et laisser de côté nos préoccupations.

Certains appelleront ça de la méditation, d'autres de l'émerveillement ou de la pleine conscience. Peu importe, fermez les yeux, et écoutez...

Qu'entendez-vous? Que voyez-vous? Qu'imaginez-vous?

Ce 2^{ème} album musical de *la Mécanique des Sons* bat au rythme de la nature avec des mélodies minimalistes d'un synthétiseur, tandis que *diagonalhorizon* tente des correspondances sensibles pour son 1^{er} album photographique — avec des images en reflet, à travers le subjectif de l'objectif.

01 \diamondsuit Bain de forêt

Prises de sons > Forêt de Marchiennes (59310, Nord)

Jérôme: Les sonorités de la forêt de Marchiennes, dans le nord de la France, gardent leurs secrets. Je tends alors l'oreille pour essayer de les entendre.
 Un endroit que j'aime particulièrement enregistrer tant l'ambiance générale me surprend à chaque fois. Il suffit juste de respirer et écouter.

Les bienfaits des bains de forêt ne sont plus à prouver : amélioration de l'humeur, réduction de l'anxiété, relaxation psychologique, et surtout un lien plus profond avec notre environnement.

Prises de vues < Forêt de Mormal (59530, Nord)

- Luc: Comme son dernier avait l'âge de mon dernier, je voyais Frédéric et ses enfants régulièrement dans l'Avesnois, avant qu'il ne parte aux antipodes.

À la belle saison, nous profitions souvent d'un environnement propice à faire des promenades à pied ou en vélo. Un moment, je m'étais attardé pour faire des prises de vue, et l'instant d'après ; plongé dans la lumière, j'avais perdu mes compagnons.

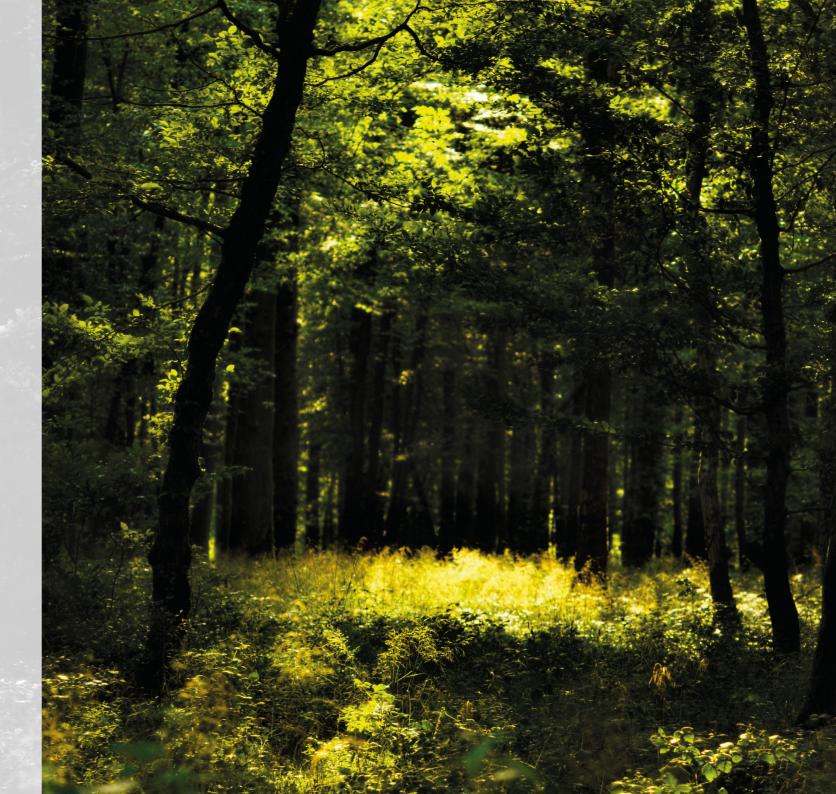
Tout photographe passionné doit connaître ce moment de grande solitude, où il réalise qu'il est condamné à rester à la traîne, courir chargé, ou abandonner toute velléité de vie sociale normale en balade...

Merci à lui qui était amoureux de la forêt, de m'avoir permis de voir tant de paysages ...et de m'avoir fait saisir que ce mot rime aussi avec «personnage».









02 \diamondsuit L'arrivée du printemps

Prises de sons > Jardin de Jérôme à Douai (59500, Nord)

-]: Très tôt le matin, à l'aube du printemps, les oiseaux faisaient un tel tintamarre qu'ils m'avaient réveillé. Je décidais alors de tendre les micros à travers la fenêtre qui donne sur le jardin. Ces ambiances sonores de bon matin m'ont largement inspiré pour composer les mélodies et les textures sonores de ce morceau.

Entendre les oiseaux dès l'aube nous fait nous sentir vivant, le temps est suspendu, le monde leur appartient, un tout qui apparaît et disparaît perpétuellement dans le sens des choses.

Prises de vues < Forêt domaniale de Raismes-Saint-Amand-Wallers (59230, Nord)

- L: Afin de tromper mon ennui du dimanche matin, quand je devais être sans mes deux binômes de VTT pour faire un tour en forêt, je m'octroyais le droit de prendre un appareil photo et de flâner au gré de mes envies.

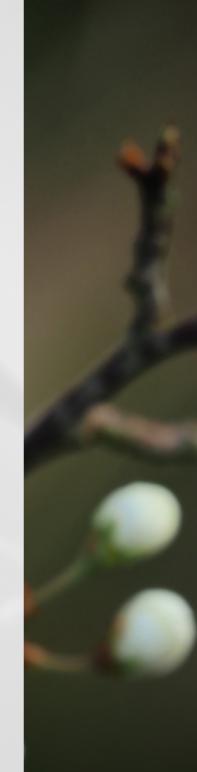
Rétrospectivement, j'ai d'ailleurs fini par me demander ce que je passais le plus de temps à faire — entre faire du vélo ou de la photo...

Peut-être les deux, tout simplement! En tout cas, perdu au détour d'un chemin, il m'était parfois donné de trouver quelques petites beautés fragiles et émouvantes.

Dignes du haïku imaginaire et qu'il ne reste qu'à créer...







03 \diamondsuit La prose des flamants roses

Prises de sons > Parc Ornithologique du Pont de Gau (13460, Camargue)

-]: Lors d'un séjour en Camargue, j'ai eu l'occasion d'enregistrer des flamants roses et toutes sortes d'oiseaux qui s'invitent dans le bal.

Les discussions, cris et cancanements caractéristiques de ces oiseaux amènent une mélodie au piano, en lien avec le ressenti d'une telle rencontre.

Prises de vues < Parc animalier et botanique de Clères (76690, Normandie)

- L: Les flamants qui ne sont pas *flamands* m'ont donné du fil à retordre. Ne serait-ce déjà par le simple fait que l'orthographe prête à confusion avec nos voisins d'outre-Quiévrain — mais aussi parce que cette espèce d'animal ne court pas les rues dans le nord de la France.

Certes, présents naturellement dans le sud de l'hexagone et dans certains parcs proches en Belgique, il faut les désirer opiniâtrement pour les dénicher — les-dits parcs ayant de surcroît, l'idée saugrenue de fermer durant la mauvaise saison.

Par contre, le *Parc de Clères* en Normandie, a constitué un terrain de chasse propice. La chance et l'audace aidant, l'aspect météorologique fut de la partie en même temps que l'opportunité de saisir le côté placidement inattendu de la bête au plumage de feu.

Celle-ci semble s'apprêter à une sieste bien méritée, suivant des us et coutumes pour le moins insolites, la tête dans le plumage et quasiment sur une patte, sans doute pour faire une démonstration de surréalisme aviaire.







04 \diamondsuit La cabane

Prises de sons > Le Mont Noir à Saint-Jans-Cappel (59270, Nord)

 - J: Comme beaucoup d'enfants, j'ai eu la passion des cabanes. Je prenais les choses au sérieux, avec des plans, des choix de matériaux de construction et des chantiers en famille chez mamie.

Je n'ai donc pas pu m'empêcher de suivre des jeunes qui parlent de cabane dans le bois du *Mont Noir* dans le nord de la France.

Et vous, à quoi ressemblait votre cabane?

Prises de vues < Près du Caillou-qui-bique (7387, Honnelles, Belgique)

 L: En balade avec une amie qui cumule les deux qualités de frontalière et marcheuse invétérée, j'ai eu la chance de tomber sur deux enfants, si occupés à leurs jeux imaginaires, qu'ils en avaient oublié de préserver leurs chaussures.

Qu'importe ...refaire le monde ne s'embarrasse pas de ces petits détails secondaires et rien que pour la poésie de la scène, je louais le ciel d'avoir mis sur mon chemin cette belle démonstration d'insouciance.

L'histoire ne dit pas si les retrouvailles avec les parents furent plutôt sereines ou plutôt mouvementées mais je préfère croire que de beaux souvenirs d'enfance valent bien quelques sacrifices de temps en temps.









05 \diamondsuit La marche du hérisson

Prises de sons > La petite Sensée à Gœulzin (59169, Nord) > École de Lewarde (59287, Nord)

-]: Le hérisson a sa maison, son histoire et sa musique.

J'ai rencontré des enfants de l'école Roger Salengro de Lewarde qui fabriquent des abris à hérisson, puis non loin de là, j'ai capturé des ambiances sonores de la rivière La Petite Sensée.

L'imaginaire a fait le reste avec une marche qui ne laisse pas indifférent.

Prises de vues < Forêt domaniale de Raismes-Saint-Amand-Wallers (59230, Nord)

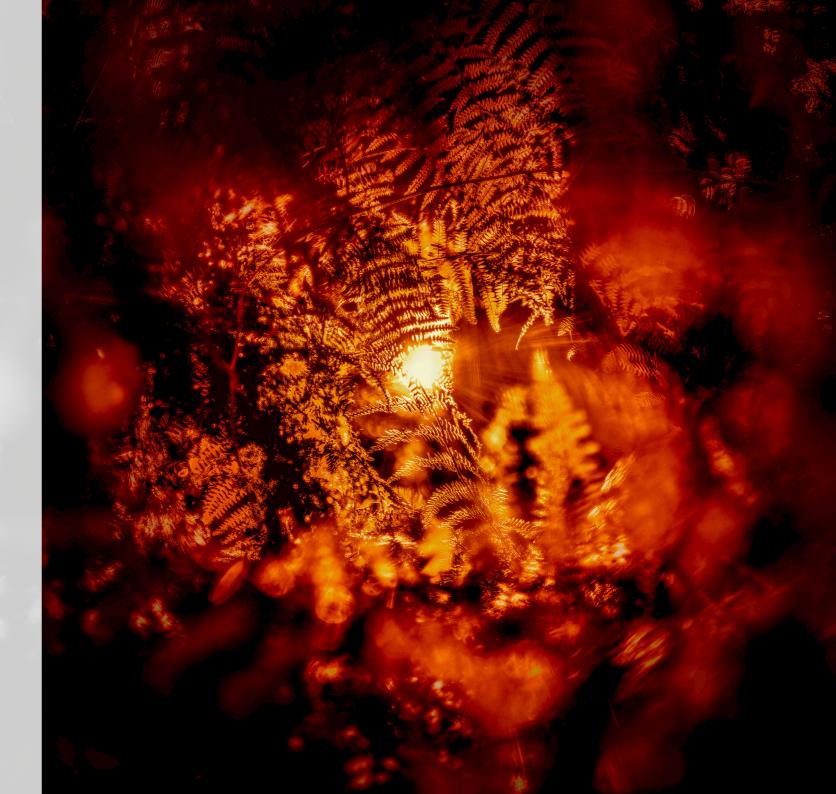
- **L**: Accompagné par une amie photographe lors d'une toute fin de journée estivale, un soleil particulièrement bas et chaud dardait ses rayons à travers les fougères désordonnées.

L'émulation aidant, j'ai cherché à changer de point de vue et de me placer au plus près du sol. À l'endroit exact où un certain nombre d'animaux se frayent un chemin sans que nous en ayons conscience. Mon objectif visait bien sûr, en direction de notre astre privilégié, avec la végétation qui jouait le rôle d'un filtre improbable et fort peu technologique.

J'imagine sans peine que les hérissons aussi, peuvent librement déambuler hors des sentiers battus, en s'octroyant ainsi des points de vue aussi imprenables qu'uniques.







06 \to Au rythme des abeilles (feat. Sleepyhead Spring)

Prises de sons > Jardin de Jérôme à Douai (59500, Nord)

-]: À la belle saison, les fleurs de mon jardin, surtout la lavande et le Perovska (Sauge d'Afghanistan), sont remplis d'abeilles et de bourdons. Il suffisait que je tende les micros pour me délecter de leurs infatigables bourdonnements. Et il ne m'en fallait pas plus pour enregistrer ce petit monde fascinant, et le mettre en boîte, en ruche?

Puis le synthétiseur s'est invité au milieu des fleurs et des insectes afin de délivrer des mélodies envoûtantes.

Enfin, Christopher du projet musical *Sleepyhead Spring*, a fait vibrer sa corde sensible en ajoutant des mélopées originales d'accords de guitare.

Prises de vues < Réserve naturelle de la zone Toyota (Onnaing, Nord 59530)

- **L**: La proposition étrange d'une camarade photographe m'a permis de participer à une expédition, soigneusement à l'écart de toute idée d'un reportage photographique habituel.

Après avoir revêtu des combinaisons quasi lunaires, sans oublier bien sûr cette moustiquaire qui parachève l'étrangeté du dispositif, nous avons réussi à capturer quelques clichés de ces minuscules ouvrières — pourtant indispensables à la survie humaine.

En plus du défi technique des prises de vue rapprochées, le challenge se situait ici au niveau de la juste distance à adopter avec ces vaillants hyménoptères — car elle doit se trouver dans l'exact milieu entre désir de se rapprocher, et sentiment de sécurité.





07 🔷 Le réveil du coucou

Prises de sons > Jardin de Jérôme à Douai (59500, Nord)

-]: C'était à l'aube, très tôt, une belle journée de printemps s'annonçait.
 Avant même les premiers rayons du soleil, un coucou donnait déjà de la voix.

Il me suffisait donc de sortir mes micros afin d'immortaliser ce moment unique et magique.

Prises de vues < Parc de la Scarpe de Saint-Amand-les-Eaux (59230, Nord)

L: Les petits détails insignifiants peuvent être complètement transfigurés.
 En acceptant l'humilité de se mettre au niveau du sol cela peut donner parfois un étrange conciliabule entre deux brins d'herbe.

L'arrière-plan nous décroche des silhouettes en mode ombre chinoise, en taquinant l'imaginaire qui se plaît à y voir une saynète minimaliste.

Le héros de notre histoire est bien pourtant l'herbe, constamment renouvelée, simple parmi les simples. (Et pas toujours si mauvaise...).

Afin de préserver votre approche poétique je vous cacherai volontiers que les couleurs de l'arrière plan proviennent d'une triviale fête foraine. Je préfère faire rêver impunément le regardeur qui détient de toutes façons, la beauté dans les yeux (disait Oscar Wilde semble-t-il).

In fine, beaucoup de choses dépendent assurément de l'endroit où nous choisissons de faire la mise au point...



écoutez-voir





08 \diamondsuit Le soleil

Prises de sons > Club d'astronomie de la Région Lilloise (59650, Villeneuve-d'Ascq, Nord)

- **]**: Au mois d'août, lors de l'évènement *La nuit des étoiles*, j'ai suivi les membres de ce club de la Métropole de Lille, qui sait donner aussi bien des cours d'initiation que des conférences sur la cosmologie.

Bien sûr, l'objectif était de nous plonger la tête dans les étoiles, et surtout la nôtre "le soleil", juste avant qu'il ne se couche.

« C'est notre dieu », comme le dit si bien le personnage de ce morceau.

Prises de vues < Jardin de Luc, Saint-Amand-les-Eaux (59230, Nord)

 La plus humble des fleurs peut se transformer en soleil aux multiples rayons-pétales, pour peu que nous apprenions à la regarder sous le bon angle.

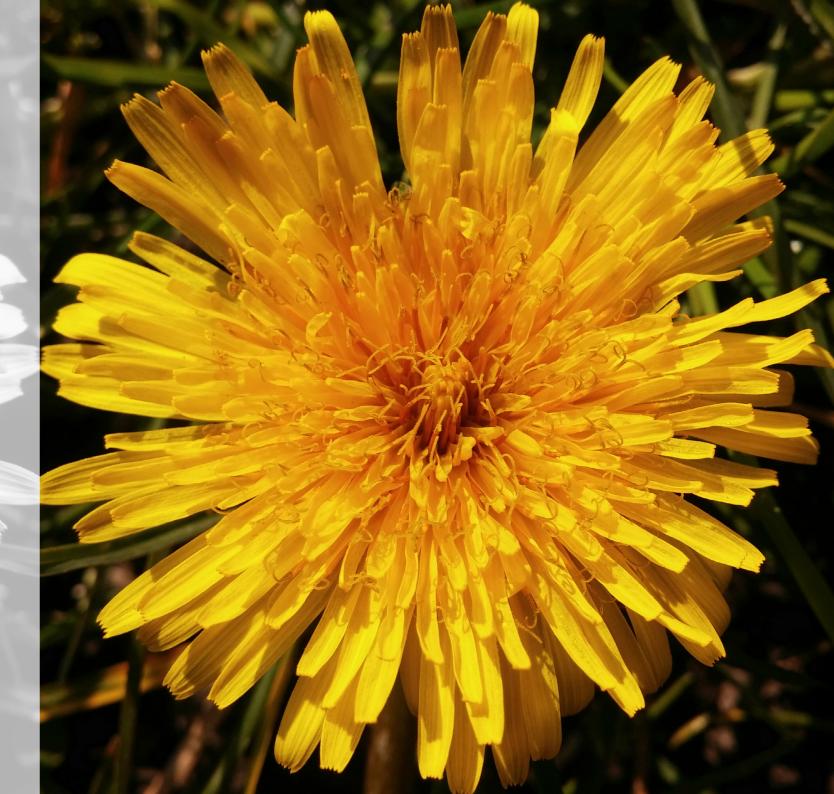
Là aussi, la proximité peut nous dévoiler des petits trésors, que nous ne soupçonnions pas si nous restions toujours à la même hauteur.

Qu'attendons-nous pour chercher d'autres manières de voir, y compris dans le plus banal du quotidien ?

De véritables pépites inattendues attendent cependant la personne sage qui sait faire preuve d'humilité.







09 \diamondsuit Les jumeaux des terrils

Prises de sons > Terrils jumeaux du 11-19 à Loos-en-Gohelle (62750, Pas-de-Calais)

-]: Quels sons peut-on bien trouver sur les terrils du Nord / Pas-de-Calais, témoins immobiles et figés de l'époque des gueules noires ?

Au premier abord, pas grand-chose...

Pourtant, en me rendant sur les plus hauts terrils d'Europe, les terrils jumeaux du 11-19 de Loos-en-Gohelle, j'ai découvert un endroit plein de vie, avec des montées essoufflées, des pas poussiéreux, et des enfants dévalant les pentes à cœur joie. Le son de la matière noire les accompagne dans un rythme qui fait écho à la mémoire des anciens mineurs.

Prises de vues < Forêt domaniale de Raismes-Wallers-Saint-Amand (59230, Nord)

- L: Perché tout en haut du Terril Plat autrement appelé le Terril du lavoir Rousseau, une énorme surface insoupçonnée s'offre au regard, concurrençant l'immensité des cieux.

De surcroit, il est toujours possible de faire des rencontres impromptues, aux silhouettes énigmatiques, en fin de journée avec un ciel qui hésite encore entre la froideur du soir et la relative chaleur d'un jour automnal.

Ne dit-on pas entre chien et loup ? En tout cas, la quiétude que l'on peut ressentir dans ces lieux solitaires me laisse toujours rêveur.





10 \to Une soirée d'été

Prises de sons > Jardin de Jérôme à Douai (59500)

J: Dans le jardin, à la tombée de la nuit, les grandes sauterelles vertes sortent leurs meilleurs chants répétitifs et sensiblement psychédéliques.
 Elles donnent un concert gratuit dès que je m'éloigne de l'enregistreur, je leur réponds alors avec mon synthétiseur.

Ça sent bon l'été lors de cette douce soirée.

Prises de vues < Site des pierres jaumâtres (23600 Toulx-Sainte-Croix)

- L: Cet endroit correspond à deux dénominations hautement improbables : les pierres jaumâtres, à l'étymologie égarée... sans oublier le village qui lui sert d'écrin : Toulx-Sainte-Croix, digne des dictées les plus retorses...

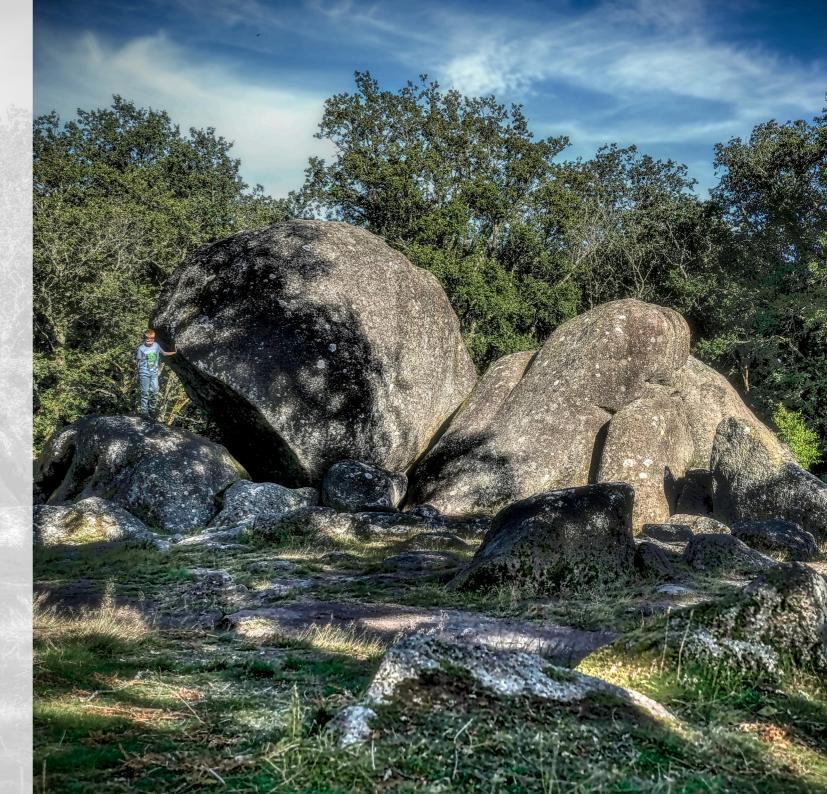
Néanmoins par une chaude journée du mois d'août, j'ai fini par me hisser péniblement au sommet de ce petit mont, à l'ascension traître pour quelqu'un qui a attrapé le Covid-19 en version indienne, sans même le savoir encore.

Arrivé au sommet, j'ai eu tout juste le temps de prendre une prise de vue réflexe de cet édifice granitique d'un autre temps avant de m'effondrer de fatigue et de sombrer dans une sieste improvisée autant qu'impérieuse.

Cet enfant roux qui tente probablement de monter toujours plus haut par nature, reste discret, mais donne aussi l'échelle de ce désordre granitique rare.







11 \diamondsuit Un jour de pluie

Prises de sons Prairie de Vitry-en-Artois (62490, Pas-de-Calais)

-]: C'est apaisant d'écouter et de regarder la pluie tomber, de respirer l'odeur qui émane des terres.

Cette ambiance a inspiré le bourdonnement "drone" que j'ai composé au synthétiseur lors d'une soirée.

Prises de vues < Mare à Goriaux, Drève d'Aubry (59590 Raismes, Nord)

 L: Nous étions pile le jour de Noël et, rentré prématurément, je désirais vainement me changer les idées et pouvoir faire quelque chose un tant soit peu extraordinaire avec les moyens du bord.

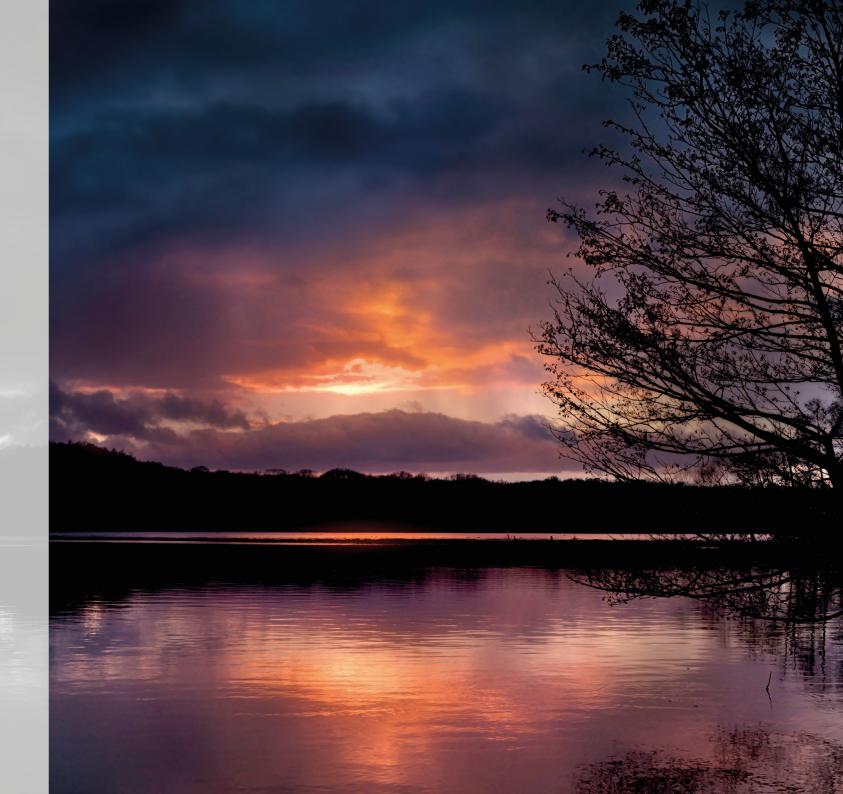
En l'occurrence, les ingrédients disponibles étaient : un vélo, une météo pas forcément au beau fixe, une forêt et un plan d'eau de bonne taille, mais qui porte obstinément le nom de *Mare*.

Malgré la pluie qui tombait, je me suis mobilisé pour prendre un vélo adapté, et chercher un endroit à l'aventure. Grand bien m'en a pris puisque mon périple m'a mené sur les abords de ce site protégé, *réserve biologique domaniale* né d'un affaissement minier suite à la surexploitation industrielle du sous-sol.

La pluie venait tout juste de cesser au moment où j'arrivais sur place, avec pratiquement les pieds dans l'eau. Le soleil était en train de passer de l'autre côté de cette «montagne d'efforts» dans un embrasement qui me transporta au loin.







12 \diamondsuit EchØ de lumières

Prises de sons > Parc de Lewarde (59287, Nord)

-]: Les arbres pleurent. Leurs branches laissent filer des gouttes d'eau, que la lumière filtre à travers les feuilles, une ambiance si particulière se dévoile alors à nos oreilles.

Lorsque j'ai découvert par hasard cette atmosphère dans le parc de Lewarde, je suis retourné chercher mes micros pour capturer ce moment incroyable, l'écho de la fragilité des choses...

Prises de vues | Jardin de Luc (59230, Saint-Amand-les-Eaux Nord)

- L: Une vision différente, voici aussi ce que nous permet l'art photographique.

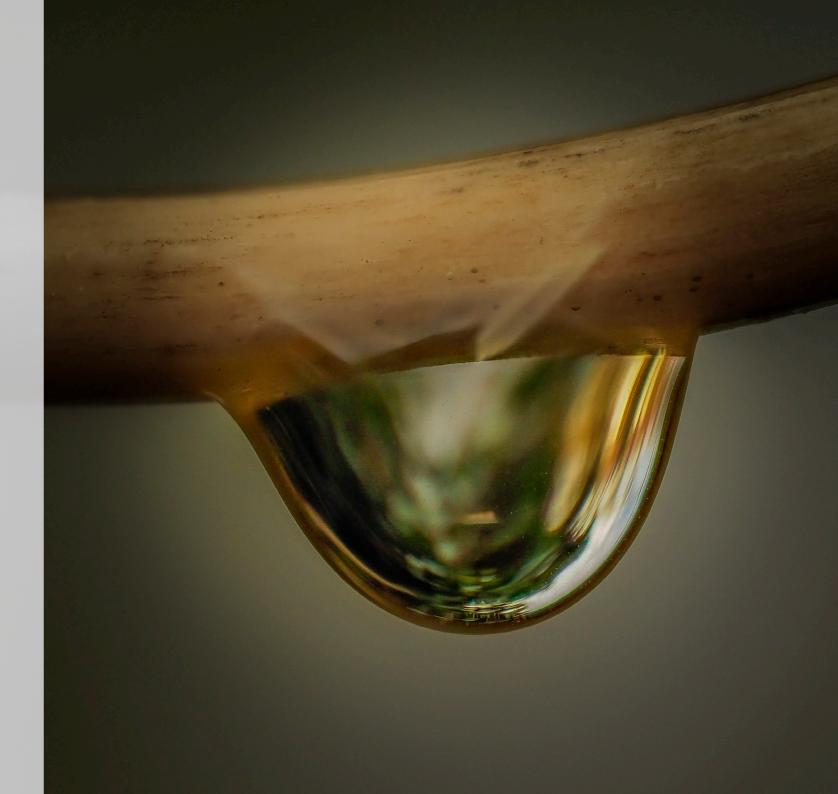
Avec l'évolution des techniques optiques, nous pouvons maintenant prétendre trouver des choses intéressantes un peu partout. Avec des cadrages très serrés, pourquoi ne pas se pencher un peu sur le moment idéal et tenter de l'attraper en un clin d'œil.

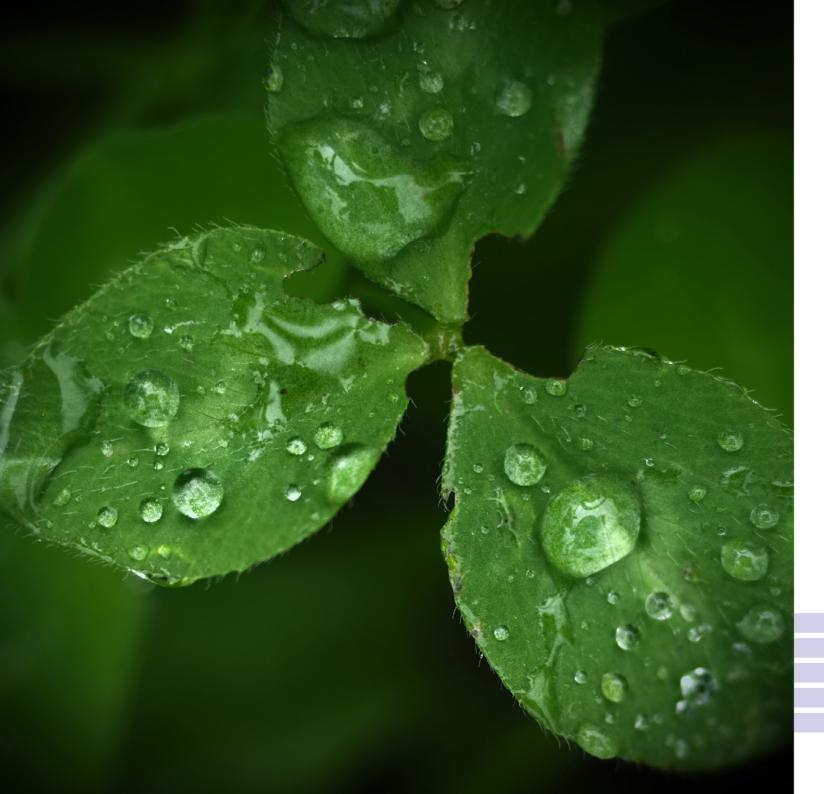
ll avait plu. Le jardin contenait des myriades de gouttes — parfois encore dans leur chute, parfois en suspens. Je trouvais ce diamant éphémère nonchalamment suspendu à une tige.

Ce que nous appelons réalité passe par plusieurs prismes pour finir par atterrir au fond de notre cerveau en passant par les filtres de la culture et divers autres conditionnements. La belle illusion c'est de croire que nous voyons les choses telles qu'elles sont. J'étais donc enchanté de tomber sur cette métaphore visuelle d'une idée philosophique rafraîchissante par le biais de cette simple goutte d'eau.









Un grand merci à

- ◆ Usmar du studio @usmarlab pour le mixage et le mastering de l'album.
- ♦ **Hélène** de *Buena Vista Vidéo Club* pour le clip du titre *L'arrivée du printemps*.
- ◆ Christopher de *Sleepyhead Spring* pour sa participation au titre *Au rythme des abeilles*, et pour ses clips vidéos et ses photos en forêt de Marchiennes.
- ◆ Maxime de Vailloline pour ses précieux conseils.
- ◆ Mathieu, Tatiana et Sofia pour les flamants roses.
- ◆ Carole, Sarah, Salvatore, Anaé et Andy pour leur aide durant la release party.
- ◆ Valérie pour son support quotidien, sa grande patience, son aide précieuse mais aussi pour l'organisation et les conseils avisés.
- ◆ Tous les médias, Radio Scarpe Sensée (Vitry-en-Artois), et en particulier Philippe de Radio Graf'hit (Compiègne).
- ◆ Toutes les structures accueillants les siestes musicales et les écoutes émerveillées.
- ◆ Tous les enfants et personnes dont les voix apparaissent dans l'album.
- Nos familles et nos amis pour leur support patient, attentif et constant.

deas only come to life

when

we

share

hem... (Simon SINF

Jérôme BAILLY

Mécanique des Sons







Luc Marie MARTIN





Oue ce soit de la cabane du *Mont Noir*, des flamants roses de la Camarque, en passant par les terrils du nord, Jérôme Bailly a plus d'un son dans son sac.

Ado, il enregistre les émissions de radio et les copains du collège sur cassettes, premiers pas qui l'emmènent dans une radio associative. C'est lors d'un reportage la nuit, dans les marais qu'il se prend de passion pour la prise de sons naturels avec micros d'ambiances.



Tout en demeurant bénévole à la radio, il travaille alors dans la mécanique de précision ce qui l'amène à se vouloir Mécano Sonore dans son champ d'activité de prédilection.

Il commence à réaliser des créations radiophoniques, documentaires et des paysages sonores, programmés dans plusieurs festivals ou radios en Europe (Longueur d'ondes Brest, Arte Radio, radios associatives).

> En 2021, il sort un premier album musical, Jardin Secret, dont le titre éponyme a été enregistré et tourné dans son propre jardin, à partir de field recordings, dans un style ambient et électro. Ses sources d'inspiration sont par exemple: Boards of Canada, Nils Frahm et Thylacine.

> Dernièrement, il a participé à un projet d'identité sonore de la ville de Douai, à des ateliers de prises de sons, et à la composition de musiques de documentaires vidéos.

> Lors de Siestes Musicales, Jérôme partage ses Paysages Sonores, il y joue avec la matière comme le végétal grâce à des capteurs interactifs, des micros sensibles et des petits instruments.

Ces séances invitent à retrouver un art de l'écoute grâce au lâcher-prise, à la capacité d'émerveillement et à une contemplation active, libérée des bruits habituels d'une vie souvent trépidante.

Jongler avec les casquettes ne lui fait pas peur, celles de photographe, designer graphique, infographiste et enseignant. Et ceci, depuis un certain temps voire un temps certain.

Après une reprise de ses amours de jeunesse aux Beaux-Arts de Valenciennes — à savoir la photographie – depuis une quinzaine d'années, il se forme sans

cesse au-delà du domptage de photons, à la captation des instants, des cadrages, et des souvenirs d'émotion, sans souci particulier de réalisme commun.

En 2009, il choisit ainsi de replonger dans une création personnelle, proche d'un tableau de bord visuel, parfois intimiste, souvent au naturel, toujours en recherche perpétuelle, autant que difficilement satisfaite.

En 2019, il reprend d'abord les expositions, collectives puis d'autres, de plus en plus personnelles. Elles se veulent un moven de donner vie dans un support physique, autant que de se confronter aux regard de ses congénères.





Il s'agit de la recherche comme d'un principe fondateur, oscillant entre flous et nets assumés.

Et aussi de l'exploration comme d'une philosophie de vie, cherchant à découvrir autant qu'à rencontrer...

Et enfin de l'insistance comme d'un cap qui lie tous ces domaines divers et variés comme reportages, concerts, flore et faune jusqu'à l'humain, cultures, arts et musiques.

> Son travail relie les histoires passées et celles à venir; la mémoire des lieux et des gens – de leurs moments, de leurs charnières les plus profondes.

> Il tente de distribuer son temps au mieux entre composition d'images et de textes, création personnelle et partage de ses passions pour la création visuelle, avec ses nouvelles techniques et leurs cuisines de découvertes et de partages...

> En 2021, l'école d'Art de Mortagne-du-Nord lui confie le projet Les Mémorables. Garder une trace du passage des artistes sur deux saisons, dans son lieu, au travers d'une exposition itinérante et d'une édition à venir.





















Un livre hybride photo & musique

Édité et publié en 2024, disponible sur : https://www.mecaniquedessons.com/shop



Écoutez et téléchargez l'ensemble de l'album ici : https://bit.ly/echo-all

ou sur votre plateforme musicale préférée :



https://music.imusician.pro/a/h7greIQL

